

A. OUVRAGES (8)

n°1— M. Augeron, A. Fenet, M. Tranchant, *Peurs bleues. Prendre la mer à la Renaissance* (Les Cahiers de la Corderie I), Rochefort, 2004.

n°2— Y. Bruley (texte), A. Fenet (iconographie), *Loi de 1905 : le livre du centenaire officiel. Histoire de la laïcité à la française*, Paris, avril 2005.

Réalisé dans le cadre d'une mission financée par l'Académie des Sciences morales et politiques, ce livre, accompagné d'un CD-Rom pédagogique, voulait poser les bases d'une réflexion sur la place de la religion et la notion de laïcité en France, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, et sur leurs représentations.

Comptes rendus :

- M. Guilbaud, in *Cahiers Jaurès* 175-176, janv.-juin 2005, p. 125-128 ;
- C. Chauvin, in *Esprit & vie* 144, fév. 2006, p. 24-25.

n°3— *Documents d'archéologie militante. La mission Foucher en Afghanistan (1922-1925)*, Paris, 2010 (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres XLII) ; avant-propos de Paul Bernard, membre de l'Institut.

Ouvrage sur la mission afghane d'Alfred Foucher, qui donna à la France l'exclusivité des fouilles en Afghanistan, marqua les débuts de la Délégation archéologique française en Afghanistan (DAFA) et les premiers travaux sur le site de Bactres. Ce travail est principalement fondé sur les archives inédites du savant, dont il comprend l'édition de plus de 300 lettres croisées et d'extraits de manuscrits inédits.

Comptes rendus :

- *L'Histoire* 362, mars 2011, p. 93 (<http://www.lhistoire.fr/livres/documents-darch%C3%A9ologie-militante-la-mission-foucher-en-afghanistan-1922-1925>)
- *Archéologia* 486, mars 2011, p. 71
- H.-P. Francfort, « Le tombeau de Foucher », *Arts asiatiques* LXV, 2010, p. 159-166
- R. Lardinois, in *Journal asiatique* CCIC, 2011, 1, p. 449-452
- L. Sève, in *Histara les comptes rendus*, 2011 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1142&lang=fr>)
- C. Bonnet, in *Anabases XVI*, 2012, p. 306-308 (ou <http://anabases.revues.org/4015>)
- C. Le Roy, in *Revue archéologique* LIV, 2012, 2, p. 455-458
- È. Gran-Aymerich, in *Latomus* 2013, 1, p. 248-250.
- P. Cambon, in *La revue des musées de France*, 2021/4, p. 72-83.

n°4— A. Fenet et N. Lubtchansky (dir.), *Pour une histoire de l'archéologie XVIII^e siècle-1945. Mélanges offerts par ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Ausonius Editions, (Scripta Receptoria 5), 2015.

Aujourd'hui en ligne sur <https://books.openedition.org/ausonius/5756?lang=fr>

Ensemble de 28 contributions internationales (Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Italie, Suisse, Tunisie). Les auteurs ont été sollicités sur trois thématiques, qui constituent les trois parties de l'ouvrage : les origines de l'archéologie, des Lumières au début du XIX^e siècle ; les transferts culturels, depuis le milieu du XIX^e s. jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ; l'institutionnalisation de l'archéologie, depuis le début du XIX^e s. jusqu'à l'entre-deux-guerres, et ses liens avec les politiques nationales.

Comptes rendus :

- M. Denoyelle, in *Perspective*, 17 mars 2016 (<http://perspective.revues.org/6194>)
- V. Schiltz, in *CRAI* 2016, 1 p. 508-509 (séance de l'Académie des IBL du 18 mars 2016).
- Y. Roman, in *Histara les comptes rendus*, 31 mai 2016 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2665>)
- H.-M. von Kaenel, in *Museum Helveticum* 73, 2016, p. 109
- M. Zamora Merchán, in *Cuadernos de prehistoria y arqueología (CuPAUAM)* 42, 2016, p. 29-249 (ou <https://revistas.uam.es/cupauam/article/view/7000>)
- M.-C. Hellmann, in *Revue archéologique* 2017/1, p. 226-228 (<https://www.cairn.info/revue-archeologique-2017-1.htm>)
- F. Vistoli, in *Mediterranea. Quaderni annuali dell'ISMA* 14, 2017, p. 151-156
- S. Sarti, in *The Antiquaries Journal* 97, sept. 2017, p. 329-330
- P. Defosse, in *Latomus* 76, déc. 2017, p. 1110
- R. Bucolo, in *Gnomon* 89, 2017, p. 667-670.

n°5— *Les dieux olympiens et la mer. Espaces et pratiques culturelles*, Rome, 2016 (Collection de l'École française de Rome 509) ; préface de Madeleine Jost [= **Publication de la thèse**].

Prix SAINTOUR 2017 (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Comptes rendus :

- H. Lavagne, in *CRAI* 2017, p. 151-153 (séance de l'Académie des IBL du 20 janvier 2017 ; voir http://www.aibl.fr/IMG/pdf/hommageaibl_lavagne_les-dieux-olympiens-et-la-mer_20-01-2017.pdf)
- C. D'Ercole, in *AION* 21-22, 2014-2015 (Napoli, 2017), p. 196-199
- P.A. Gianfrotta, in *Archeologia classica* 68, 2017, p. 649-656
- F. de Polignac, in *Kernos* 30, 2017, p. 323-326
- A. Hermary, in *Pallas* 105, 2017, p. 351-354
- C. Bonnet, in *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* 11, 2017, p. 168 ss.
- V. Cuhe, in *Orbis Terrarum* 16, 2018, p. 319-323
- C. Chandezon, in *Revue des études anciennes*, 120, 2018, <http://www.revue-etudes-anciennes.fr/fenet-a-les-dieux-olympiens-et-la-mer-espaces-et-pratiques-culturelles-preface-de-m-jost-rome-ecole-francaise-de-rome-2016-xvi712-p-bibliogr-index-fig-collection-de-l/>
- K. Mackowiak, in *Revue de l'histoire des religions*, 236, 2019.
- M. de Wit, in *Antiquité classique* 88, 2019, p. 312-313 (https://sites.uclouvain.be/antclas/AC_2019.htm).

n°6— Annick Fenet, Michela Passini et Sara Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, 2018 (ÉUD coll. "Histoires")

Ensemble de 13 contributions internationales portant sur la manière dont la Grande Guerre a bouleversé les réseaux scientifiques et les pratiques des archéologues et historiens de l'art. L'ouvrage a pour objectif de contribuer à une histoire des pratiques intellectuelles en temps de guerre, et ce dans une perspective transnationale (France et Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Italie, Russie). Mobilisés ou non et quelque soit leur âge, tous ces hommes ont continué autant que possible leurs travaux à l'arrière ou sur le front. Le conflit les a conduits à s'impliquer dans les débats contemporains et s'engager dans des prises de parti nationalistes. L'expérience de ces années terribles a ainsi fortement infléchi les orientations et méthodes de ces disciplines, avec des conséquences durables. L'ouvrage a reçu le label "Mission Centenaire 14-18".

Comptes rendus :

- B. Cabanes, in *20 & 21. Revue d'histoire* 143, 2019/3, p. 185-186 (<https://www.cairn.info/revue-vingt-et-vingt-et-un-revue-d-histoire-2019-3-page-183.htm?contenu=plan#s2n4>)
- C. Colonna, in *Histara les comptes rendus*, 28 mai 2019 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3451>)
- R. Bucolo, in *Archeologia classica* 70, 2019, p. 805-807
- N. Lubtchansky, in *Anabases* 32, 2020, p. 264-266 (<https://journals.openedition.org/anabases/11447>).

n° 7— *Le Minotaure de Picasso au musée de Dijon. Archéologie d'une œuvre*, Dijon, 2020 (ÉUD coll. "Essais").

« Picasso aimait le Minotaure pour son côté humain, trop humain » : son merveilleux dessin en couleur du 12 novembre 1933, entré dans les collections du musée des Beaux-Arts de Dijon grâce à la donation Granville, ne déroge pas à ce souvenir du photographe Brassäi.

Cet essai propose de remonter aux origines de ce chef-d'œuvre, interrogeant la vie et la production de Picasso jusqu'à ces foisonnantes années 1930, mais aussi de plonger dans l'histoire de cette figure mythologique née dans l'Antiquité. Mi-homme mi-bête, le Minotaure a ensuite traversé les siècles, depuis le Moyen Âge jusqu'aux surréalistes, refaçonné par l'imaginaire chrétien et par des artistes comme Rubens, Canova ou Rodin. Son image originelle se vit progressivement redéfinie au fur et à mesure des découvertes archéologiques. Picasso quant à lui s'approprie le monstre jusqu'à en faire un alter ego. Il le réinvente, jouant avec un héritage plurimillénaire, et le transforme au fil des jours non sans puiser, tout aussi librement, à d'autres sources d'inspiration.

Comptes rendus :

- H.-P. Francfort, in *Histara les comptes rendus*, 22 mars 2022 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4029>)
- C. Bonnet, in *Anabases* 36, 2022, p. 328-329 (ou <https://journals.openedition.org/anabases/15083>).

n° 8— *Le musée Guimet et ses Amis. Cent ans d'histoire partagée*, Paris, 2023, sous presse (co-édition Snoeck-MNAAG).

Après la mort de son fondateur-directeur, le musée Guimet, en quête de nouveaux mécénats, favorise la création d'une société d'Amis. L'ouvrage retrace, à l'aide d'archives en grande partie inédites, le fil centenaire de cette histoire croisée de la SAMG et de l'institution. Il éclaire la part prise par l'association, aux côtés du personnel du musée, dans l'évolution de l'établissement et l'accroissement de ses collections depuis le début des années 1920.

+ En préparation (parution 2023) : 1 essai et 1 ouvrage coll. (EFA) sur l'Antiquité grecque dans les Expositions universelles (1851-1939) ; dir. de l'édition collective de la correspondance francophone de A. Stein (3 vol.).

B. CHAPITRES de LIVRES (11)

n°9— Chapitre « La Préhistoire et l'Antiquité » in *Histoire de France*, Larousse, 2005, p. 8-53.

n°10— Chapitres « Bibliographie générale » et « Les nécropoles » in V. Dimo, P. Lenhardt, F. Quantin (éd.), *Apollonia d'Illyrie I. Atlas archéologique et historique*, Collection de l'EFR 391, Athènes-Rome, 2007, p. xvii-xxxi et 300-316.

n°11— Chapitre 2 f « Voyages en mer dans le monde grec et romain », in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) VI. Stages and circumstances of life: work, hunting, travel*, Los Angeles, 2011, p. 405-414 et pl. 118-120.

n°12— « L'École française d'Athènes et la Délégation archéologique française en Afghanistan : hellénistes et indianistes unis pour une même cause (1922-1924) », in C. Bonnet, V. Krings, C. Valenti (dir.), *Connaître l'Antiquité. Individus, réseaux, stratégies du XVIIIe au XXIe siècle*, PUR, 2011, p. 121-139.

n°13— « Silvestre de Sacy, premier Président de la Société Asiatique », in M. Espagne (éd.), *Silvestre de Sacy (1758-1838). Le projet européen d'une science orientaliste*, Cerf, 2014, p. 95-113.

n°14— Chapitre 4 « Archaeology in the reign of Amanullah: the difficult birth of a national heritage », in N. Green (ed.), *Afghan history through Afghan eyes*, Hurst ed. London & Oxford University Press USA, 2015, p. 131-160 et 297-301.

Comptes rendus :

- in *Political studies review* 15/2, May 2017, p. 328
- in *Central Asian survey* 37, 2018, p. 328-330

n°15 [voir n° 4]— « La création de la Mission archéologique française en Albanie (1922-1923), entre Armée d'Orient et modèles institutionnels », in A. Fenet et N. Lubtchansky (dir.), *Pour une histoire de l'archéologie XVIIIe siècle-1945. Hommage de ses collègues et amis à Ève Gran-Aymerich*, Ausonius Éditions (Scripta Receptorica 5), 2015, p. 419-446.

Aujourd'hui en ligne sur <https://books.openedition.org/ausonius/5957>

n°16— « L'Entente cordiale des orientalistes : Aurel Stein, les Français et le Turkestan chinois », in M. Espagne et alii (éd.), *Asie centrale. Transferts culturels le long de la Route de la Soie*, éd. Vendémiaire, Paris, 2016, p. 419-436

n° 17— « "In other words, authentic relics of the Buddha himself !" La fouille du stūpa de Kanishka à Shāh-jī-kī-Dherī (février-mars 1909) », in S. Alaura (ed.), *Digging in the archives. From the history of oriental studies to the history of ideas*, Roma, 2020 (Documenta Asiana XI), p. 63-90.

n° 18— Chapitre 8 « The original 'failure'? A century of French archaeology in Afghan Bactria », in R. Mairs (éd.), *The Graeco-Bactrian and Indo-Greek world*, Routledge, Londres, 2020, p. 142-170.

n° 19— D. Bonanno, C. Bonnet, O. Coloru, A. Fenet, « *Studia Pontica*. Un voyage aux portes de l'Orient », in eadem et T. Kaizer, *Franz Cumont. Studia Pontica II. Études Syriennes. Fouilles de Doura-Europos (1922-1923). Introductions historiographiques*, Academia Belgica (Roma), 2022 (Bibliotheca Cumontiana, Scripta Maiora VI), p. 3-74.

C. ARTICLES DANS REVUES AVEC COMITÉ de LECTURE (15)

n°20— « Delacroix, les Grecs et la Révolution », *L'Histoire* 206, janv. 1997, p. 90 (exposition du musée Delacroix à Paris).

n° 21— A. Fenet, V. Dimo, « Apollonia d'Illyrie (Albanie). Fouilles à la nécropole », *Bulletin de correspondance hellénique (BCH)* 121, 1997, p. 854-856.

n°22— « Découverte du port de Pise », *L'Histoire* 235, sept. 1999, p. 27-28 (actu. archéo.).

n°23— « Les galères de Némi », *L'Histoire* 236, oct. 1999, p. 16-17 (actu. archéo.).

n°24 a-b— A. Fenet, V. Dimo, « Apollonia d'Illyrie (Albanie). Publication du tumulus 8 de la nécropole », *BCH* 125, 2001, p. 704-705 et 127, 2003, p. 612.

n°25— « Les marins grecs et leurs dieux », *Notre Histoire* 195, janvier 2002, p. 48-52.

n°26— A. Fenet, P.-S. Filliozat et È. Gran-Aymerich, « La Société Asiatique, une société savante au cœur de l'orientalisme français », *Les nouvelles de l'archéologie CX. Archives de l'archéologie européenne (Area)*, nov. 2007, p. 51-56.

(AF : intro., 2^e partie sur les archives de la Société asiatique, conclusion ; EGA : 1^e partie ; PSF : 3^e partie.)

Aujourd'hui en ligne sur <http://nda.revues.org/199>

n°27— « Les archives Alfred Foucher (1865-1952) de la Société Asiatique (Paris) », *Anabases* VII, 2008, p. 163-192.

Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/2520>

n°28— J.-M. Allier et A. Fenet, « La Société Asiatique : histoires et collections. I. Les tribulations de la bibliothèque de la Société Asiatique (1822-2010) », *Journal asiatique* CCIC, 2011, 1, p. 125-132.

n°29— « De la Sorbonne à l'Asie. Routes orientalistes d'Ena Bazin-Foucher », in *Genre & histoire IX. Numéro spécial Voyageuses et histoire(s). Partie 2/2*, dir. N. Pellegrin, automne 2011, <http://genrehistoire.revues.org/index1441.html>

n°30— « La Société Asiatique : histoires et collections II. Genèse d'une bibliothèque orientaliste, de la Restauration au début du Second Empire », *Journal asiatique* CCCI, 2013, 1, p.279-322.

n°31— « Le centenaire du *Catalogue des sculptures* du Musée de Constantinople de Gustave Mendel (1912-1913) », *Anabases* XVIII, 2013, p. 227-237 (exposition, ouvrage et bdd).

Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/4373>

n°32— « "Au-dessus des intérêts strictement nationaux" : la correspondance orientaliste de Senart à Snouck Hurgronje de 1909 à 1927 », *Deshima, Revue d'histoire globale des pays du Nord* 9, n° spécial *Correspondance savante entre la France et les Pays-Bas*, 2015, p. 23-46.

n°33a— F. Queyrel, F. Herbin et A. Fenet, « Rapports sur les travaux de l'École française d'Athènes. Travail sur les portraits de Délos », *BCH* 138.2, 2014, p. 769-771.

n°33b— F. Queyrel, É. Perrin-Saminadayar, A. Fenet et F. Herbin, « ANR "EIKON": rapport des missions 2014-2015 », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 912-916.

n° 34— N. Lubtchansky et A. Fenet, « ICAR (IConographie-ARchéologie pour l'Italie préromaine). Dernières mises à jour, nouvelle interface, nouveaux corpus documentaires », *MEFRA* 132-1, 2020 (dossier *Le projet ANR CAECINA*), p. 51-58.

En ligne sur <http://journals.openedition.org/mefra/9882>

D. CONTRIBUTIONS dans ACTES de CONGRÈS avec COMITÉ de LECTURE (11)

n°35— P. Bet, A. Fenet, D. Montineri, « La typologie de la sigillée lisse de Lezoux, I^{er}-II^e siècles. Considérations générales et formes inédites », in L. Rivet (éd.), *S. F. E. C. A. G. (Société française d'étude de la céramique antique en Gaule), Actes du Congrès de Lezoux (4-7 mai 1989)*, Gonfaron, 1989, p. 37-54.

n°36— V. Dimo, A. Fenet, « Nouvelles recherches sur la nécropole tumulaire d'Apollonia », in *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité. Actes du III^e colloque international (Chantilly, 16-19 oct. 1996)*, Paris, 1999, p. 217-223.

n°37— « L'apport des fours à briques traditionnels de la région d'Apollonia (Albanie) à la compréhension des techniques antiques », in *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériau (Actes du colloque international, ENS Saint-Cloud, 16-18 nov. 1995)*, Collection de l'École française de Rome 272, Rome, 2000, p. 103-111.

n°38— « Les dieux olympiens et la mer : le cas de la Messénie et de la Laconie », in *TROPIS VII. 7th International Symposium on Ship Construction in Antiquity (Pylos, 26-29 aug. 1999) Proceedings*, Athens, 2002, t. I p. 335-344.

n°39— N. Lubtchansky, A. Fenet, S. Mottet, « ICAR : une base de données pour les scènes figurées de l'Italie préromaine », in *Nouvelles approches en iconographie étrusque. Autour d'ICAR (Nanterre, 7 juin 2002)*, publiée sur <http://icar.huma-num.fr/web/fr/seminaire/2002#>

n°40— « Sanctuaires marins du canal d'Otrante », in É. Deniaux (dir.), *Le canal d'Otrante et les échanges dans la Méditerranée antique et médiévale. Colloque de Nanterre (20-21 novembre 2000)*, Bari, 2005, p. 39-49.

n°41— « L'œuvre écrite d'Alfred Foucher et d'Eugénie Bazin Foucher. Bibliographies inédites et commentées », suivi de « Alfred Foucher (1865-1952) » (chronologie), in P.-S. Filliozat, J. Leclant (éd.), *Bouddhismes d'Asie. Monuments et littératures. Journée d'étude en hommage à Alfred Foucher (1865-1952) réunie le 14 décembre 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (palais de l'Institut de France)*, Paris, 2009, respectivement p. 13-56 et 57-62.

n°42— « Lettre(s) d'Ajanta... et d'ailleurs : les correspondances d'Alfred Foucher », in P.-S. Filliozat, J. Leclant (éd.), *Bouddhismes d'Asie* [voir n° 41] p. 73-99.

Compte rendu : par C. Bautze-Picron, in *Arts asiatiques* 67, 2012, p. 173-175.

n°43— « Perse, Afghanistan, Extrême-Orient. Politiques archéologiques françaises en Orient dans le premier quart du XX^e siècle, d'après les archives de la Société Asiatique », in *Les Nouvelles de l'archéologie* n° 126 : *Archéologie(s) en situation coloniale 1. Paradigmes et situations comparées* (A. Galitzine-Loumpet, S. Gorshenina & C. Rapin coord.), décembre 2011, p. 60-64.

Aujourd'hui en ligne sur <http://nda.revues.org/1221>

n°44 [voir n°6]— « Les civilisations anciennes à l'épreuve de la Grande Guerre : l'offensive de la "Science française" », in A. Fenet, Michela Passini et Sara Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, 2018 (ÉUD, coll. "Histoires"), p. 103-131.

n° 45— « Mondes grec et indien : une (petite) histoire des études et collections françaises (XIX^e s. – années 1930) », in G. Ducœur (dir.), *Les mondes grec et indien d'Alexandre le Grand à Kaniska* (actes de la journée d'études, MISHA, Institut d'histoire des religions, 16 sept. 2021), PUFC, hors-série des *Dialogues d'histoire ancienne*, à paraître.

E. CATALOGUES d'EXPOSITIONS & DICTIONNAIRES avec comités de lecture (12)

n°46— Notices de l'ouvrage collectif : J. Leclant (dir.), *Le second siècle de l'Institut de France 1895-1995. Recueil biographique et bibliographique des membres associés étrangers, correspondants français et étrangers des cinq académies*, Paris, 1999-2005, 3 vol.

n°47— Rédaction et traduction de notices du catalogue de l'exposition : O. Bopéarachchi (éd.), *De l'Indus à l'Oxus : l'archéologie de l'Asie centrale*, Musée de Lattes, 2003.

n°48— Textes et iconographie de la publication collective : Académie des sciences morales et politiques, *Un siècle de laïcité en France*, Paris, 2007 (DVD-Rom pédagogique).

n°49— « Paris-Athènes-Constantinople. L'archéologie française en Méditerranée orientale à l'aube du XX^e siècle », in M. Poulain, F. Queyrel (dir.), *Sculpture et photographie, Mendel à Constantinople il y a un siècle*, INHA-Armand Colin, 2013, p. 43-54 ; + notices n° 18, 49-51 et 61-62 : p. 242-244, 264-266, 269-270.

Déposé sur HAL, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00973750>

n°50— « Ruines et archéologie. Le front, un terrain culturel ? », in J. Horne (dir.), *Vu du front. Représenter la Grande Guerre* (catalogue de l'exposition Musée de l'Armée & BDIC : Hôtel des Invalides, 15 oct. 2014-25 janvier 2015), à paraître, oct. 2014.

Déposé sur HAL, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01090912>

n° 51— N. Lubtchansky et A. Fenet, « De l'iconographie pré-romaine aux humanités numériques : la mise en ligne du corpus Gatti sur ICAR », in L. Cuniglio, N. Lubtchanski, S. Sarti (a cura di), *Dipingere l'Etruria. Le riproduzioni delle pitture etrusche di Augusto Guido Gatti*, Venosa, sous presse, 2017.

n°52— « Le Minotaure antique, retour aux sources », in *Picasso, l'atelier du Minotaure* (catalogue de l'exposition, Palais Lumière, Évian, juin-sept. 2018, dir. O. Le Bihan), Somogy, 2018, p. 12-33.

n° 53— P. Bet, A. Fenet, « Les plus anciens poinçons-matrices à sigillée connus de Lezoux », in P. Bet, B. Dousteyssier (dir.), *Éclats arvernes, 2. Fragments archéologiques (I^{er}-V^e siècle apr. J.-C.)*, Clermont-Ferrand, 2021, p. 118-121.

n° 54— « Ravaisson et l'art grec : les moulages au palais de l'Industrie 1860-1862 », *Dossier de l'art 292*, oct. 2021 (n° spécial, *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, expo. Louvre, 30 sept. 2021-7 févr. 2022), p. 54-55.

n° 55— « 1855-1900 : expositions universelles et (re)connaissance des artistes grecs », *Dossier de l'art 292*, oct. 2021 (n° spécial, *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675-1919*, expo. Louvre, 30 sept. 2021-7 févr. 2022), p. 66-71.

n° 56— « Jeton de présence de la Société asiatique (1823) », in *Le bicentenaire de la Société asiatique* (catalogue de l'exposition, Collège de France, 2022), 2022, sous presse.

n° 57— « La Société asiatique récompensée à l'Exposition universelle de 1889 : la médaille du sculpteur L. Bottée », in *Le bicentenaire de la Société asiatique* (catalogue de l'exposition, Collège de France, 2022), 2022, sous presse.

F. COMPTES RENDUS d'OUVRAGES & EXPOSITIONS ARCHÉOLOGIQUES (9)

n°58— « Robert Turcan, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, 1993 », *Revue européenne d'histoire I*, 1994, p. 86-87.

n°59— « Pierre Cabanes, *L'Albanie, le pays des aigles*, Aix-en-Provence 1994 », *Revue européenne d'histoire II*, 1995, p. 111-112.

n°60— « I Greci in Occidente », *L'histoire* 203, oct. 1996, p. 98 (exposition de Venise).

n°61— « Les tombes peintes de Paestum », *L'histoire* 221, mai 1998, p. 10 (exposition du MAN).

n°62— « L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros à l'âge du bronze », *L'histoire* 236, oct. 1999, p. 11 (exposition du Grand Palais).

n°63— « L. Bansat-Boudon, R. Lardinois (éd.), *Sylvain Lévi (1863-1935), études indiennes, histoire sociale. Actes du colloque tenu à Paris les 8-10 octobre 2003*, Turnhout, 2007, 536 p. (Bibliothèque de l'École des Hautes Études : Sciences Religieuses 130) », *Anabases VII*, mars 2008, p. 163-192.
Aujourd'hui en ligne sur <http://anabases.revues.org/2546>

n°64— « R. Lardinois, R. Weill (éd.), *Le savant et le citoyen : lettres de Sylvain Lévi à Jean-Richard Bloch et à Jacques Bigart, secrétaire de l'Alliance israélite universelle, 1904-1934*, Paris, 2010, 289 p. », *Revue de l'histoire des religions LXII*, 2013, p. 431-434.
Aujourd'hui en ligne sur <http://rhr.revues.org/8161>

n°65— « J.-P. Drège et M. Zink (éd.), *Paul Pelliot : de l'histoire à la légende. Actes du colloque (Collège de France & AIBL, 2-3 oct. 2008)*, Paris, 2013 », *Anabases 21*, 2015
Aujourd'hui en ligne sur <https://anabases.revues.org/5516>

n°66— « S. Basch (éd.), *Portraits de Victor Bérard. Actes du colloque int. organisé à l'EFA (5-6 avril 2013)*, MMB 6, 2016 », *Anabases 25*, 2017, p. 275-276.
Aujourd'hui en ligne sur <https://anabases.revues.org/6117>

G. RECHERCHES DOCUMENTAIRES & autres publications (4)

n° 67— Ruth HARRIS (New College d'Oxford), *The man on the Devil's island. Alfred Dreyfus and the Affair that divided France*, London, 2010 / trad. fr., Paris, 2015.

Recherches d'archives (entre 2003 et 2008) concernant l'Affaire Dreyfus, l'histoire religieuse et politique de la III^e République.

n° 68— F. Chausson (Univ. Paris I) et S. Destephen (Univ. Paris Ouest), *Prosopographie des femmes de l'ordre sénatorial (III^e siècle)*, en préparation.

Dépouillements de recueils d'épigraphie (2013).

n° 69— F. Chausson (Univ. Paris I / ANHIMA) dir., *Antinoos. La fabrication d'un dieu. Égypte, Asie mineure, Grèce, Rome, Latium*, à paraître.

Travail éditorial (2016-2017).

n° 70— P. Bernard, *Opera selecta*. Vol. I. *Autour d'Aï Khanoum* ; vol. II. *La Bactriane et l'Orient hellénisé*, sous presse (Mémoires de l'AIBL LX).

Édition d'un choix d'articles et recherches bibliographiques, sous la dir. de F. Grenet, H.-P. Francfort, O. Bopéarachchi et L. Sève.