

CURRICULUM VITAE ABREGÉ

ALIX BARBET, née GENEVOIS

le 27 mars 1940 à Grasse (Alpes-Maritimes)

mariée, trois enfants

directrice de recherches de 1ere classe au CNRS, jusqu'au 31 août 2006

adresse personnelle : 27 av. Victor Hugo, 94240 L'Haÿ-les-Roses

adresse professionnelle : Laboratoire d'archéologie, Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75230, Paris Cedex 05

courriel : alix.barbet@ens.fr

Grades universitaires

-Baccalauréat de philosophie, juin 1959

-Licence d'art et d'archéologie, juin 1964 (Paris)

-Ancienne élève agrégée, diplômée de l'Ecole du Louvre, thèse du Louvre en mars 1966

-Doctorat de 3° cycle, janvier 1969

-Thèse d'Etat, soutenue le 28 mars 1981 (Paris I).

Distinctions honorifiques

- chevalier des palmes académiques.

- chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur.

- Prix Ch.Fould de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 1994.

- Membre d'honneur de l'Association Internationale de Peinture Murale Antique (AIPMA) 2010.

- Membre honoraire du Conseil Scientifique de l'Association Internationale Amici di Pompei 2015.

Situations diverses, fonctions électives

-Présidente-fondatrice de l'Association française pour la peinture murale antique (AFPMA) deux mandats 1980-1986

-Vice-présidente de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA). Trois mandats 1989-1995

-Présidente-fondatrice de l'Association Pro Pictura Antiqua (APPA) 1984-1998

-Expert du Conseil de l'Europe pour la formation aux métiers du Patrimoine culturel, chef de projet pour les Pays de l'Est (Roumanie, Bulgarie, Turquie) 1991-1996

-Membre du Conseil scientifique du Centre International d'Art Mural (Saint-Savin-sur Gartempe) jusqu'à sa dissolution en 2002

- Electeur à la commission Patrimoine de l'UNESCO

-responsable du Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines, à sa création en 1975 et Directeur du centre de Soissons jusqu'en 1998.

- membre du conseil scientifique de la revue *Le Monde de la Bible*.

- membre de la société Hongroise de l'Archéologie et de l'Histoire de l'Art à Bucarest depuis 2005.

- secrétaire de l'association sauvegarde peinture Afrasiab jusqu'en 2013.

- membre du conseil scientifique de la *Revue archéologique d'Ile-de-France*.

- Expert pour l'ICOMOS International en mission conjointe UNESCO à Pompéi en 2010 et 2013.

Direction de missions en France et à l'étranger

-Directrice des chantiers de fouilles de Mercin-et-Vaux (1966-1978), de Pont d'Ancy (Aisne, 1974-1977)

- Directrice de la mission française de Stabies (Italie, 1981-1985)
- Directrice de la mission française de Qweilbeh (Jordanie, 1982-1985)
- Directrice de la mission française de Constantza (Roumanie, 1992-1996)
- Directrice de la mission française à Iznik (Turquie 1996-1998)

Travaux et publications

293 publications scientifiques, dont 28 ouvrages généraux sur la peinture murale romaine, 81 articles sur la peinture murale en Gaule, 70 articles sur les autres provinces de l'Empire romain, 34 articles d'études techniques et méthodologiques, 38 compte-rendu de lecture ou de colloques, 2 de divers, 40 publications de vulgarisation.

Direction d'ouvrages de grande ampleur, par exemple :

- publication en français de l'ouvrage de Rostovtseff, *La peinture décorative de la Russie du Sud* (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres).

- actes du VII^e colloque de l'AIPMA tenu à Saint-Romain-en-Gal-Vienne en 1998 "La peinture funéraire, IV^e siècle av.J.-C.- IV^e siècle ap. J.-C.", avril 2001.

- *La villa S. Marco a Stabia*, Naples, 1999 (dir.A.Barbet, P. Miniero, avec douze collab.). collec. Centre J. Bérard, 18, Ecole Française de Rome, 258, Surintendance archéologique de Pompéi.

- *Pompéi, Nature, sciences et techniques*, catalogue de l'exposition au palais de la Découverte, Paris, 2001, p. 11, 336-346, une dizaine de notices et révision totale de la traduction et des illustrations.

- *Zeugma II, Peintures murales romaines*, Varia Anatolica XXVII, 2005. Avec F. Monier, J.-B.Yon, M. Dussauge, et alii.

- *Peintures romaines de Tunisie*, Paris, 2013.

- Base de données *Décors antiques* sur le serveur du laboratoire AOROC.

Nature et durée des activités professionnelles exercées, et toute autre activité.

Fonctions successives

-stagiaire de recherche au CNRS, 1966-1967

-attachée de recherche au CNRS, 1967-1969

-chargée de recherche au CNRS, 1969-1986

-directrice de recherche 2^o classe au CNRS 1986-1997

- directrice de recherche 1^{ere} classe au CNRS de 1998 à 2006

L'évolution des fonctions a marqué une responsabilité accrue dans les domaines de la valorisation d'un patrimoine particulier, dans celle de la formation de spécialistes au-delà des frontières de l'Hexagone. La responsabilité d'une équipe de laboratoire de plus en plus importante démontre la part prise dans l'administration de la recherche.

Résumé de mon parcours professionnel

Dès mon entrée au CNRS, j'ai créé, puis développé une discipline nouvelle, totalement inconnue jusque-là : l'étude, scientifique et technique des peintures murales romaines en Gaule puis dans l'ensemble des autres provinces de l'ex-Empire romain, en forgeant une méthode originale. Pour se faire il fallait reconstituer le puzzle de milliers de fragments de peintures, mais aussi en étudier les mortiers, les pigments, les styles et proposer ensuite des

restitutions et des datations. Pour parvenir à rassembler toute la documentation nécessaire, il fallait fédérer des initiatives individuelles, donc créer une équipe universitaire, sensibiliser les bénévoles et des archéologues amateurs en les réunissant dans une association française, établir un réseau de recherches comprenant des géologues, des physiciens et des chimistes.

Des cours, des séminaires de recherche, des conférences, des expositions ont bientôt porté leurs fruits. J'ai alors été amenée à diriger des mémoires de maîtrise et des thèses. Très vite nous avons attiré dans nos manifestations les chercheurs étrangers européens, d'où la création d'une association internationale dès 1987. Du fait de la difficulté à obtenir suffisamment de postes du CNRS, une structure originale associative liée au CNRS a permis de salarier une dizaine de jeunes archéologues et restaurateurs dans un centre installé à Soissons qui est devenu une référence internationale. En effet, l'originalité recherchée a été de garder les liens entre la découverte au cours de la fouille, l'étude et la restauration des peintures ainsi mises en valeur. Chaque année, le centre accueille de dix à seize stagiaires et boursiers venus de tous les pays.

Une attention toute particulière a été portée aux peintures de la Gaule romaine, puis de l'Italie en portant secours à Pompéi et à Stabies après le tremblement de terre désastreux de 1980, puis à la Jordanie qui a demandé notre aide pour la préservation de ses tombeaux peints d'époque romaine, la Turquie et la Tunisie.

Dans les années 1990-1992, avec la chute du régime communiste en Roumanie, puis ailleurs, un programme du Conseil de l'Europe m'était confié pour la formation aux métiers du patrimoine culturel. L'action s'est portée en Roumanie, Bulgarie, Ukraine, Turquie et enfin Hongrie, surtout dans le domaine de la peinture funéraire, car les tombeaux, mieux préservés que d'autres édifices, sont restés souvent inédits. J'ai profité de cette opportunité pour oeuvrer à l'établissement d'un climat de paix et de tolérance entre les peuples. En effet, j'ai chaque fois utilisé comme ferment unificateur, l'héritage gréco-romain commun pour combattre le nationalisme étroit, l'intégrisme parfois sous-jacent. C'est ainsi que des Turcs formés à nos techniques ont travaillé avec nous à la restauration d'un tombeau paléochrétien à Iznik (l'ancienne Nicée), que Roumains, Bulgares et Turcs se sont rencontrés sur des projets communs.

Travail avec les médias

Dès le début, j'ai accepté de participer à des émissions de radio, pour faire connaître leur patrimoine aux Français : "Archipel Sciences", "archéologiques", "terre des hommes", "Pompéi", "Mémoire d'hommes" sur France Culture. France Culture, La nouvelle fabrique de l'histoire « Les peintures de la cité de Zeugma, en Turquie ». Sur France Inter "2000 ans d'histoire", "A dormir debout". Je me suis prêtée au jeu des interviews dans les journaux nationaux ou régionaux : *Le Monde*, *Libération*, *l'Express*, *l'Union*, *le Courrier du CNRS*, *Science et Vie Junior*, *Archéologia*, *Le Monde de la Bible*, "A la recherche des mondes disparus, l'aventure de l'archéologie". J'ai accepté aussi des interviews de la TV : FR 3 Picardie, 5/5, France 3, "Des racines et des Ailes", sur Pompéi. J'ai participé au tournage des films : avec France 2 dans la série "Les nouveaux Mondes", sur Pompéi et Herculaneum, pour la 5 "Le métier du Peintre à Stabies".

Cours, conférences, colloques

Cours

De 1975-1996 j'ai assuré la direction du séminaire de recherche à l'Ecole Normale Supérieure, au laboratoire d'archéologie.

Cours dans de nombreuses universités, à Paris : pour la maîtrise de Sciences et Techniques, pour la préparation au concours de conservateur des fouilles, l'Ecole du Patrimoine, l'Ecole du Louvre, l'Institut Français de Restauration des Oeuvres d'Art, les agrégatifs d'Histoire à l'ENS . En province : la MST d'archéologie préventive de l'Université de Tours, la MST d'archéologie de l'Université de Lyon III, le DESS de Tourisme et Environnement à l'Université d'Avignon, cours à l'Université de Poitiers.; à l'étranger : Université de Bologne, Université autonome de Barcelone, Université catholique de Louvain-La-Neuve, Université de la Manouba et EL Manar à Tunis.

Conférences

Elles ont été et sont toujours très nombreuses, dans des villes en France et plusieurs à l'étranger, sans compter les colloques et congrès ; les plus lointaines ont eu lieu à Amman (Jordanie), à Bucarest (Roumanie), Kertch (Ukraine), à Samarcande (Ouzbekistan) et à Sofia (Bulgarie), outre Pompéi et Naples plus proches ; au total ces conférences qui ont permis de sensibiliser des publics très divers à cette discipline naissante et d'assurer une véritable information de la recherche, tant en France qu'à l'étranger.

Colloques

Participation active, avec communications et discussions à une centaine de colloques, et organisation d'une bonne quinzaine d'entre eux, ce qui signifie un dialogue constant avec les autres chercheurs, tant français qu'étrangers, de disciplines différentes.

Outre les villes de France s'y ajoutent pour l'étranger : Avenches et Fribourg (CH.), Bath, Cambridge et Londres (UK), Athènes (G), Bologne, Herculaneum, Sienna, Pompéi, Ravello, Rome et Stabies (I), Valence (SP), Cologne, Hombourg et Trèves (D), Amsterdam (PB), Tunis (TN), Ankara, Ephèse, Iznik et Izmir (T), Budapest et Vezprém (H), Mariemont (B).

Expositions

Organisation et participation à trente-six expositions et à la rédaction de leurs catalogues, dont commissaire pour l'exposition "Pompéi, nature, science et technique", au palais de la Découverte à Paris en 2001. Ces expositions ont été organisées dans les musées de 26 villes françaises, et à l'étranger : Vidy (CH), Bologne, Bolsena, Rimini (I), Mariemont (B).

Missions à l'étranger

Elles se sont déroulées tous les ans, dans divers pays, avec des programmes courts, d'une durée de trois à quatre ans, soutenus par le Ministère des Affaires Etrangères, le CNRS, la Direction du Patrimoine ou le Conseil de l'Europe ; elles ont débouché sur des actions multiples exposées précédemment. Les principaux pays concernés ont été la Bulgarie, la Hongrie, Israël, l'Italie, la Jordanie, l'Ouzbekistan, la Roumanie, la Russie, la Suisse, la Tunisie, la Turquie et l'Ukraine.

La demande des organismes étrangers pour des interventions précises, soit une douzaine de pays très différents, et celle de stages de formation, plus d'une quinzaine de nationalités représentées également très diverses, indique le rayonnement du Centre que j'ai fondé et son utilité.

A Stabies (I), après le tremblement de terre de 1980 la mission internationale que j'ai mise sur pied a permis le sauvetage de nombreuses peintures murales, la formation de restaurateurs et la publication de l'intégralité de la villa San Marco. A Zeugma (Turquie), nous avons sauvé et publié les peintures murales en organisant une mission internationale pour leur dépose et leur restauration avant la mise en eau du barrage sur l'Euphrate.

A Pompéi, j'ai été mandatée par l'ICOMOS International avec deux collègues, dont un de l'UNESCO, pour une mission d'expertise suite aux effondrements en 2010, puis en 2012.

Encadrement de la recherche

J'ai organisé pendant vingt ans un séminaire de recherche au laboratoire d'archéologie de l'ENS. J'ai dirigé 25 mémoires de maîtrise, 8 thèses de 3^{ème} cycle et DEA, 5 thèses.

Les étudiants dont j'ai suivi, et dont je suis encore les travaux de recherche, proviennent non seulement de diverses universités françaises (seize), mais aussi maintenant de l'étranger (trois). Ce fait démontre l'insertion de la discipline créée désormais dans la recherche archéologique et historique et le rôle de formation que j'assume au plan national et international.

En conclusion

Pionnière dans l'étude de la peinture murale gallo-romaine, j'ai constitué une équipe de chercheurs, techniciens et restaurateurs à Soissons, d'une dizaine de personnes en permanence (dont cinq du CNRS jusqu'en 2010) dont la compétence est reconnue non seulement en France et en Europe mais même au-delà. L'élargissement du champ de recherche s'est fait dans le temps (du IV^e siècle av. J.-C. au V^e siècle ap. J.-C.) et dans l'espace (le monde hellénistique et romain antique).