

Table des matières

Préface	
par <i>Christophe Goddard</i>	5
Introduction	
par <i>Alexandra Dardenay, Nicolas Delferrière,</i> <i>Delphine Morana Burlot et Léa Narès</i>	9
Bibliographie thématique	19
par <i>Marie-Laure Maraval, Delphine Morana Burlot</i> <i>et Léa Narès</i>	19

I

QUESTIONS D'ICONOGRAPHIE

Perspective linéaire, perspective de sentiment	
par <i>Jean-Pierre Adam</i>	39
<i>Pictores</i> au travail	
par <i>Claudine Allag</i>	45
Souvenirs d'architectures	
par <i>Mathilde Carrive</i>	51
Quelques images de quelques choses – ou le répertoire <i>skeuomorphe</i>	
par <i>Yves Dubois</i>	59
L'Achille à Scyros de la <i>Domus Aurea</i> : l'invention d'un schème?	
par <i>Michel E. Fuchs</i>	69
Un sarcophage à sujet dionysiaque à Marseille : la cuve de Julia Quintina	
par <i>Vassiliki Gaggadis-Robin</i>	75
Un festin en peinture : Venance Fortunat entre fiction et réalité (CARM. 3, 13 c et 6, 7)	
par <i>Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard</i>	83
Missoria und Priesterämter	
par <i>Harald Mielsch</i>	93

« La femme au puits » par <i>Nada Sarkis</i>	97
Dans la brouette, une des plus jolies ménades de Gaule par <i>Claire Serrano</i>	107
Die goldenen Schwäne in der römischen Wandmalerei par <i>Renate Thomas</i>	113
Architekturmalerei in Ephesos Norbert <i>Zimmermann</i>	121

II DÉCOR EN CONTEXTE

Un percorso a ritroso : dai testi figurativi alle relazioni sociali par <i>Irene Bragantini</i>	131
Pittura (parietale) in contesto : i cantieri di lavoro nel mondo romano par <i>Antonella Coralini</i>	137
Quand sculpture et décor pariétal sont complémentaires par <i>Alexandra Dardenay</i>	147
Océano en la « Villa romana dels Munts » (Altafulla, España) par <i>Carmen Guiral-Pelegrín</i>	171
« L’empereur au-dessus de sa tête » : métaphore et/ou réalité? par <i>Delphine Lauritzen</i>	177
Des eaux d’Alençon à celles de la Cure : le voyage de Vénus par <i>Henri Leredde et Jean-Paul Jacob</i>	183
Le ville romane di Baia : la testimonianza delle fonti letterarie coeve par <i>Paola Miniero</i>	199
Les peintures lusitano-romaines in situ dans la villa de Torre de Palma, en Alentejo par <i>Rui Nunes Pedroso</i>	207
Pourquoi la peinture peut-elle être un objet de luxe? Renaud Robert	225
Gli stucchi delle Terme del Sarno a Pompei : tra disegni preparatori e modellazione par <i>Monica Salvadori et Clelia Sbrolli</i>	235

Architetture raffigurate sulle lastre fittili e il gusto dell'illusione par <i>Stefano Tortorella</i>	241
La scène du banquet dans le tombeau thrace d'Alexandrovo par <i>Julia Valeva</i>	249
III	
RÉCEPTION, DOCUMENTATION, TECHNIQUE ET DIFFUSION DES DÉCORS	
Peindre Rome : la <i>Forma Urbis</i> sévérienne était-elle en couleur? par <i>Charles Davoine</i>	257
Une palette de peintre à Alésia? par <i>Nicolas Delferrière</i>	263
Les aquarelles oubliées de François Thiollet (1847-1859) de la « stèle » des fresquistes de Sens (Yonne) par <i>Nicolas Delferrière, avec la collaboration d'Anne-Laure Edme</i>	267
Dipingere sul vetro e con il vetro : l'uso di tarsie e vetri policromi nell'edilizia romana par <i>Fulvia Donati</i>	275
La rubricature sur des inscriptions gravées sur pierre de Lugudunum par <i>Djamila Fellague et Jules Galipaud</i>	293
Étude préalable au déménagement des enduits peints gallo-romains du Département d'histoire de l'architecture et de l'archéologie de Paris par <i>Blandine Herrou</i>	301
A mosaic of Dionysus and Ariadne banqueting par <i>Roger Ling</i>	307
Curzon and his Visitors to the House of the Faun in Pompeii par <i>Eric M. Moormann</i>	312
Relectures de Pline à l'époque moderne : le cas de la peinture à la cire par <i>Delphine Morana Burlot</i>	319
Baïes à l'encre et au crayon : Charles-Louis Clérisseau dans les champs phlégréens par <i>Léa Narès</i>	331
Le cordeau, instrument universel du pictor par <i>Bernard Parzys</i>	337

Fragment de peintures murales inconnues, exposé au musée Hama (Syrie) appartenant à une tombe découverte en 1933 par <i>Houmam Saad</i>	343
---	-----

CONCLUSION

Stucs et peintures dans les recherches de Nicole Blanc et d'Hélène Eristov par <i>Alexandra Dardenay, Delphine Morana Burlot</i> avec la collaboration de <i>Claudine Allag</i>	353
--	-----

ANNEXES

Bibliographie générale	329
Résumés des articles	411
Index topographicum par <i>Nicolas Delferrière</i>	437
Index nominum	439
Remerciements	447
Tabula	449

Remerciements

Ce livre de mélanges en l'honneur de Nicole Blanc et Hélène Eristov est l'aboutissement d'un projet né il y a plusieurs années à l'initiative de deux jeunes doctorants, rejoints bientôt par deux enseignantes chercheuses, tous les quatre étant liés depuis longtemps à Hélène et Nicole professionnellement mais aussi amicalement.

Ce livre n'aurait pu voir le jour sans l'aide de nombreuses personnes, que nous souhaitons remercier chaleureusement ici.

En premier lieu, nous sommes particulièrement reconnaissants à Christophe Goddard, directeur du laboratoire AOROC, d'avoir accepté avec enthousiasme de porter ce projet et d'en rédiger la préface. C'est lui qui nous a suggéré de le faire paraître dans la collection « Histoire et archéologie » des éditions Hermann, qu'il co-dirige avec Katherine Gruel et nous souhaitons les remercier tous les deux pour l'aide qu'ils nous ont apportée lors de l'édition de cet ouvrage.

Ce projet a reçu un soutien important de la part de *Translitterae* dont nous remercions toute l'équipe et en particulier sa directrice, ainsi que Gabriel Marie d'Avigneau pour la confiance qu'ils nous ont apportée.

C'est tout naturellement que nos pensées se tournent vers l'équipe d'Hermann, son directeur, Philippe Fauvernier, et Barbara Menga ainsi que vers l'équipe d'AOROC. Ce livre n'aurait, en effet, pas vu le jour sans le soutien logistique et la gentillesse de Michel Dabas et de Christophe Bailly, qui fut d'une aide précieuse pour que cette publication propose des illustrations de qualité. Nous les remercions tous très chaleureusement.

Pour leur aide ponctuelle et bienvenue lors des échanges avec les contributeurs, nous remercions Gioconda Di Luca, Aïcha Malek, Talila Michaeli et Matthias Nieberle ainsi que Norbert Zimmermann qui nous a orientés vers Manuela Studer-Karlen pour la relecture d'un article, que nous remercions également. Pour avoir partagé avec nous leurs souvenirs des jeunes années et des débuts de carrière d'Hélène et Nicole, toute notre gratitude revient à Henri Leredde et Claudine Allag, qui a amicalement relu la conclusion.

Nous sommes reconnaissants à toutes les personnes qui nous ont envoyé de belles photos d'Hélène et Nicole pour illustrer ces mélanges : Claudine Allag, Alix Barbet, Henri Leredde, Marie-Laure Maraval, Paola Miniero et Claude Vibert-Guigue.

Pour l'édition de cet ouvrage, nous avons travaillé dans différents endroits, mais la bibliothèque d'archéologie de l'ENS est le lieu dans lequel nous nous sommes le plus souvent réfugiés, quitte à fermer précipitamment l'ordinateur lorsque Nicole ou Hélène y entrait. Nous remercions chaleureusement Anis Mkacher, son directeur, pour son accueil et pour nous avoir guidés lors de nos recherches bibliographiques et iconographiques. Lors de ces